

CAL

AK55

-72P32



[G-1] **Picture  
Division**

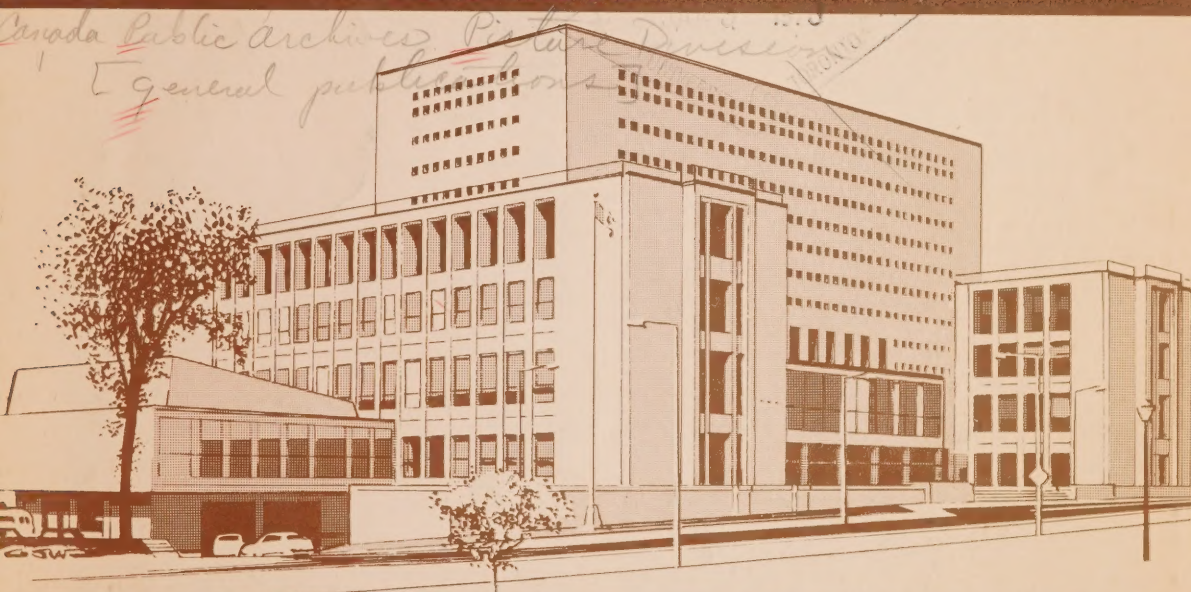
**Division des  
gravures et  
photos**

*Canada*  
**Public Archives of Canada**

**Archives publiques du Canada**

CAIAK55

-72P32



CAIRK 55  
72 P32

## Picture Division

Canada has a rich heritage of pictorial documentation of which a significant portion is in the Public Archives. Following its creation in 1872 the Public Archives began to acquire individual works of art, collections of illustrations and photographs. Donated items were accumulated along with visual records transferred from government departments. By 1906 a planned acquisition program had emerged followed two years later by the initiation of a portrait collection. By 1925, when the first inventory was published, the Picture Collection contained some 25,000 paintings, water-colours, engravings and lithographs as well as important collections of photographs and posters. The acquisition in 1936 of the W.J. Topley photograph collection added 150,000 items to the holdings. Motion picture film had also been acquired so that in 1937 a Film Section was organized. In 1939 the Picture Division was created with responsibility for all audio-visual records.

In 1964, as a result of growing specialization and volume of work, the Division was divided into two sections; one for prints and drawings to which was added in 1965 a Heraldry Unit, the other for photographs to which was added in 1967 a Sound Recordings Unit and in 1968 the National Film Collection. In 1972 the Sound Recordings Unit and the National Film Collection separated from the Picture Division to become an autonomous division. The Picture Division remains responsible for its Paintings, Drawings and Prints Section, Heraldry Unit, and the Historical Photographs Section.

### Paintings, Drawings and Prints Section

This Section has curatorial responsibility for the paintings, drawings and prints in the Public Archives. Over 75,000 items and a large number of war posters constitute the collection which documents Canadian historical personalities, events and places. With concentrations of water-colours by British military topographers, English and French engraved, etched and lithographed book illustrations and fine 18th and 19th century original prints, the Section's collections are the most extensive in the country.

Very little on the collection has appeared in print. The *Catalogue of Pictures*, prepared by James F. Kenney (Ottawa, 1925), covered only a portion of the portraits then in the possession of the Public Archives and the collection has been continually growing. The most notable recent additions have been the W.H. Coverdale Collection of Canadiana (Manoir Richelieu) in 1970 and the C.W. Jefferys illustrations for the *Picture Gallery of Canadian History* in 1972. In less traditional areas an extensive collection of costume documentation has been acquired as well as the main body of Canadian-produced comic books and associated art work.

In recent years the collection has been made more accessible with the development of a reference catalogue which unites the image and the verbal description on catalogue cards, available for consultation in the Public Archives. The Section's exhibition program, initiated by the successful *Image of Canada/Visage du Canada*, will continue

## Division des gravures et photos

Le Canada détient un riche héritage iconographique dont une large part est conservée par les Archives publiques du Canada. Très tôt suivant sa création en 1872, les Archives publiques entreprennent l'acquisition de collections picturales, de photographies et de pièces variées. Aux dons reçus de diverses sources, viennent s'ajouter les versements provenant des organismes gouvernementaux. Dès 1906, un programme planifié d'acquisition se fait jour et, deux ans plus tard, on organise une collection de portraits. Lorsque le premier inventaire des Archives est publié en 1925, la documentation iconographique comprend déjà quelque 25,000 peintures, dessins, gravures et lithographies ainsi que d'importantes collections de photographies et d'affiches. En 1936, l'acquisition de la collection du photographe William James Topley apporte 150,000 nouvelles pièces aux documents déjà conservés. Un an plus tard, on met sur pied la Section des films qui a la garde des pellicules cinématographiques accumulées jusqu'à cette date. Puis, en 1939, la Division des gravures et photos est établie et on lui confie toutes les archives audio-visuelles.

Face à l'accroissement et la spécialisation des tâches, l'année 1964 voit la formation de deux Sections distinctes: l'une qui a la garde des peintures, dessins et gravures et qui s'adjoint, en 1965, un service héraldique; l'autre qui se charge de la collection de photographies et qui met sur pied en 1967 et 1968 respectivement, le Service d'archives sonores et la Collection nationale du film. Au cours de l'année 1972, le Service d'archives sonores et la Collection nationale du film deviennent une division autonome. Aujourd'hui, la Division des gravures et photos comprend une Section des peintures, dessins et gravures, un Service héraldique et une Section des archives photographiques.

### Section des peintures, dessins et gravures

Cette Section a la garde de la collection des peintures, dessins et gravures des Archives publiques. Composée de 75,000 pièces variées et d'une grande quantité d'affiches produites au cours des deux guerres mondiales, la collection documente les personnages éminents, les lieux géographiques et les événements marquants au cours de l'histoire du pays. On y trouve la plus forte concentration de pièces iconographiques au pays en ce qui concerne les aquarelles de la main de soldats peintres britanniques, les illustrations paraissant dans des publications depuis la période de la Nouvelle-France, les gravures et estampes des 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles.

Très peu de catalogues ou d'inventaires de la collection ont été publiés. Le *Catalogue des gravures* compilé par F. Kenney (Ottawa, 1925) ne décrit qu'une mince partie des pièces que les Archives détenaient à cette date et depuis la collection n'a cessé de s'accroître. Au nombre des récentes acquisitions, il convient de signaler en particulier la collection W.H. Coverdale (Manoir Richelieu) acquise en 1970 et la collection des dessins de C.W. Jefferys ayant servi à illustrer *Picture Gallery of Canadian History* acquise en 1972. Notons aussi la récente acquisition d'une vaste collection de dessins et costumes et d'une série de brochures comiques pour enfants et les dessins originaux qui ont servi à les illustrer.

Au cours des dernières années, on a facilité de beaucoup le travail des chercheurs par l'instauration d'un fichier illustré

in the future. The publication of a catalogue of the W.H. Coverdale Collection of Canadiana will further increase the knowledge and the use of important pictorial resources in the Section.

## Heraldry Unit

The Heraldry Unit has special responsibility for arms, flags and seals. It keeps files on official heraldic devices presently used in Canada or connected with Canadian history.

## Historical Photographs Section

This Section has responsibility for the *National Photography Collection*, the largest collection of historical photographic records in Canada. For the Government of Canada the Section serves as the official repository for non-current government photos, including those going back to the eighteen-fifties when departments first made use of photography, as well as hundreds of thousands of negatives and prints produced since then. For the nation the Section also has additional responsibilities in terms of Canada's photographic heritage. It locates and preserves documentary photographs in order that there be a comprehensive cross-section of Canadian history as it was recorded by the camera. Secondly, in co-operation with professional and amateur photographers and their organizations, the Section is involved in preserving a record of the work of notable Canadian photographers and the development of photography in Canada.

In undertaking its responsibilities the Section soon realized that the largest part of Canada's photographic heritage was already either destroyed or in imminent danger of being lost. As a result an extensive program to search out the remaining sources of historical and documentary photos has begun. The public and particularly the professional photographers have been alerted of the potential value of photographs as historical records. Initial results have been encouraging and the *National Photography Collection* has grown to over two and a half million items with some of the largest collections coming from Canada's major newspapers and professional photographers.

But to collect photographs without properly preserving them or making them accessible would be of little value. Therefore, the Section, with its excellent storage facilities and trained staff, is constantly seeking to improve its preservation and organization techniques in order to guarantee the longest possible life for its holdings. An extensive copying program prevents the constant handling and consequent deterioration of original negatives and prints and also provides an effective reference system for researchers.

The Section also maintains an extensive card catalogue reference system on its holdings and undertakes historical research projects in order to enhance our knowledge of Canadian photography and to assist researchers in identifying photos. Thousands of photo reproductions are made available

ou une photographie accompagne sur chaque fiche la description de la pièce originale. Le programme d'exposition qui débuta par la présentation de *Image of Canada/Visage du Canada* se poursuivra dans l'avenir. On projette, entre autres, la publication d'un catalogue raisonné de la collection W.H. Coverdale, ce qui contribuera à faire connaître les ressources de la Section et à les rendre plus accessibles aux chercheurs.

## Service héraldique

Ce service a la garde des armoiries, drapeaux et sceaux. Il est à compiler la documentation existante sur les armoiries et pièces armoriées d'intérêt canadien.

## Section des archives photographiques

Cette Section a la garde de la *Collection nationale de photographies*, qui est la plus considérable en ce qui concerne les photographies documentant l'histoire du Canada. Au service du gouvernement canadien, la Section est le dépositaire officiel de tous les documents photographiques dont l'usage n'est pas courant; c'est à dire: toutes les photos et négatifs produits par les organismes gouvernementaux depuis les premières décennies de la photographie au Canada, dont on fait remonter les débuts aux années 1850. Sur le plan national, la Section a l'obligation de veiller à la conservation de l'héritage photographique de tout le pays. Voulant offrir au public une image complète de la vie canadienne telle que perçue à travers la caméra, les archivistes de la Section s'intéressent à toute photographie documentaire ayant trait à l'histoire du Canada. Par l'intermédiaire de particuliers et de groupes divers, ils collaborent de près avec les photographes tant professionnels qu'amateurs dans le but d'assurer la conservation d'ouvrages notables produits par les photographes canadiens et de documenter l'évolution de la photographie au Canada.

Les archivistes ne tardèrent pas à se rendre compte de l'urgence des mesures qui s'imposaient, car la majeure partie des photographies se partageaient en deux catégories: celles perdues à jamais, celles menacées de l'être. Aussi entreprirent-ils sans délai de sérieuses enquêtes visant à localiser et mettre en sûreté ce qui restait de documents photographiques en divers endroits du pays. Pour ce faire, il fallait renseigner le public, et les photographes professionnels en particulier, quant à la richesse qui pouvait contenir une photographie du point de vue de la documentation historique.

Les premiers résultats de ce travail portent à l'optimisme. À présent, la Collection nationale de photographies comprend au-delà de deux millions et demi de photographies dont celles d'un certain nombre de grands journaux canadiens et de photographes professionnels de marque.

Il serait inutile d'accumuler des photographies sans pouvoir les conserver adéquatement et sans les rendre disponibles pour la recherche. C'est pourquoi, dans l'intention d'assurer la durée des documents photographiques, un personnel expert cherche constamment à améliorer les mesures de protection à l'intérieur des magasins d'archives. Grâce à des moyens perfectionnés de reproduction, on évite la manipulation trop fréquente des pièces originales et la lente détérioration qui en résulte. Du même coup, la reproduction fournit des copies souvent plus commodées à consulter que les

annually to researchers. Finally, in order to better enable more Canadians to see the fruits of over a century of Canadian photography the Section prepares photo publications and mounts extensive exhibitions.

### **Admission to the Picture Division and the Availability of its Holdings and Services**

Anyone wishing to do historical research or to consult historical illustrations may use the research facilities of the Picture Division during office hours only. Researchers are required to register in person with the receptionist in the Division reference room. Researchers normally consult catalogue card files of reproductions or indexes and other finding aids describing collections or individual illustrations. These cards, indexes and finding aids are to be used in the reference room and are not to be removed from their drawers, binders or folders. Professional assistance and advice is readily available upon request. A limited number of written and telephone requests for information can be handled by the Division staff.

The examination of original illustrations is at the discretion of the Division. Each request to examine originals will be considered individually. Any original made available for examination is to be viewed solely in the designated area of the Division reference room and under the supervision of the reference staff. Access to the stacks and office areas is prohibited. Researchers will be required to adhere to any other specific regulations currently in effect in the reference room of the Division.

Photoduplication services are available through the Division. Requests for duplicates from paintings, drawings, or prints are to be separated from requests for historical photos. Each requisition form must be properly completed and legible with items listed in consecutive order with full references given. Authorization for photo duplication will not be granted for restricted holdings or if there is danger of damage to the original material. The Division reserves the right to limit the amount and type of photoduplication that will be undertaken for individual researchers. As processing times for photoduplication orders vary according to demand and available resources, researchers, when submitting requests, should check with the reference staff for approximate delivery dates. Researchers are not permitted to use their own photoduplication equipment.

It is understood that all researchers will abide by the general regulations of the Public Archives. A failure to comply with these general regulations and those of the Division may result in the revoking of all research and consultation privileges.

originaux. La Section maintient aussi un imposant fichier qui est accessible aux chercheurs et son personnel entreprend incessamment des recherches afin de compiler la documentation existante concernant les photographes canadiens et à faciliter ainsi l'identification et le classement des photographies qui leur sont confiées. Grâce à ce travail, des milliers de photos jusqu'alors ignorées du public deviennent accessibles aux chercheurs chaque année. Dans le but de faire connaître les réalisations des photographes canadiens à un public toujours plus grand, la Section publie et expose des documents photographiques illustrant des sujets d'intérêt varié.

### **Accès à la Division des gravures et photos et disponibilité de ses ressources et de son personnel**

La Division est ouverte pendant les heures de bureau à quiconque veut entreprendre des recherches de caractère scientifique ou consulter la documentation qui s'y trouve. Arrivé dans la salle de recherche, le chercheur devra se soumettre aux formalités d'inscription. Généralement il pourra mener à bonne fin son enquête en consultant le fichier principal où une photo accompagne la description de la pièce originale. Parfois, il devra en plus parcourir divers index et instruments de recherche. Toutefois, fiches, index et instruments de recherche doivent être consultés dans la salle même et il est interdit de les retirer de leur tiroir, chemise ou cahier. Sur demande, les agents de la Division assisteront les chercheurs dans leur enquête. La Division répond aussi à un nombre limité de demandes qui lui arrivent par courrier ou par téléphone.

Dans certains cas spéciaux, avec la permission du chef de la Division, un chercheur pourra examiner un certain nombre de pièces originales, mais il devra le faire dans un endroit assigné et sous la surveillance d'un membre du personnel. L'accès aux magasins d'archives et aux bureaux du personnel est interdit. Les chercheurs devront aussi se conformer à toutes autres conditions réglementaires qu'on pourra lui signaler dans la salle de recherche.

La Division offre un service de reproduction photographique. Le chercheur voulant bénéficier de ce service consultera d'abord la feuille des tarifs et étudiera attentivement la formule de commande. Notons que les commandes pour reproductions de peintures, dessins et gravures, d'une part, et pour photographies, d'autre part, devront figurer sur des formules séparées. Le chercheur y inscrira de façon lisible et dans l'ordre croissant les numéros de négatif et la description complète des documents qu'il désire faire reproduire. La Division ne pourra reproduire les originaux qui ne peuvent être maniés sans risques de dommage et les pièces pour lesquelles elle ne détient pas les droits de reproduction.

*Elle se réserve aussi le droit de déterminer la quantité et le genre de reproductions qui seront préparées pour chacun des chercheurs.* Comme les commandes sont nombreuses et les ressources de la Division limitées, les chercheurs sont avisés de se renseigner auprès d'un membre du personnel quant à la date d'expédition approximative de leurs reproductions. Notons aussi qu'il est interdit aux chercheurs d'employer leur propre appareil de reproduction.

Il va de soi que les chercheurs devront se soumettre à tous les règlements généraux en vigueur aux Archives publiques. Celui qui manquerait de se conformer à ces règlements ou à ceux en vigueur dans la Division risquerait de perdre tout privilège de recherche ou de consultation des documents.